



HIDDEN DIMENSIONS

PROJEKT ZÁRÓKONFERENCIA

"nem vagyunk a köztudatban"

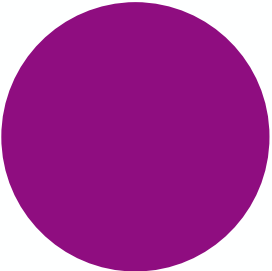
Az inklúzió rejtett dimenziói az
ifjúsági szektorban

Inkluzív színház

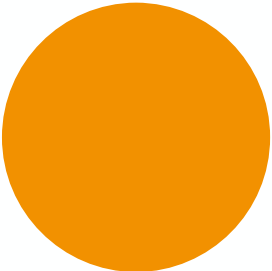
Bakonyvári L. Ágnes



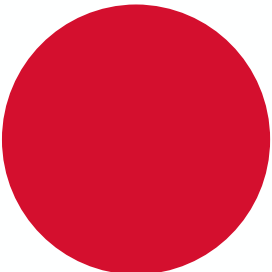
Erasmus+



A MáSzínház története és fejlődése



Az inklúzió lehetőségei a
képességfejlesztésben és a színházi
előadásokban



Példák az inkluzív megközelítésre



Bakonyvári L. Ágnes

2005 - Drámapedagógus

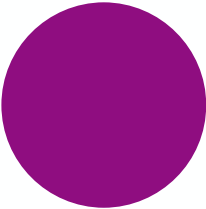
2005 - MáSzínház alapítása

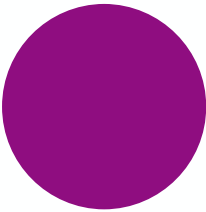
2015 - Színházi nevelési szakember

A MáSzínháznál: színész-drámatanár, rendező,
művészeti vezető, foglalkozás vezető



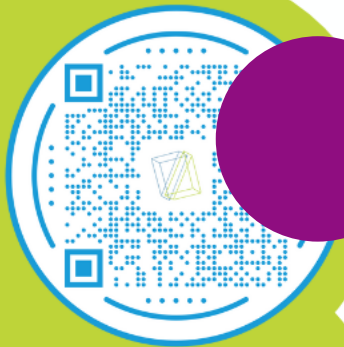
Hogyan alkalmazható a drámapedagógia értelmileg akadályozott és autizmussal élő fiatalokkal?

 2005 Az első műhelymunka
4 tinédzserrel

 2007 Az első előadás
A bajusz

 2008 MáSzínház
névválasztás

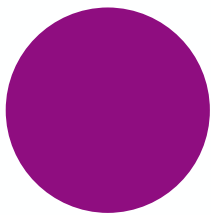
 2009 Segítő rendszer
önkéntesekkel



Hogyan alkalmazható a drámapedagógia értelmileg akadályozott és autizmussal élő fiatalokkal?

Dráma játékaink a személyiség fejlődést célozzák meg, kapcsolatokat teremtve és fenntartva. A résztvevők passzív nézőkből aktív alkotókká és az események alakítóivá válnak, ily módon képessé válnak kommunikálni a legfontosabb információkat magukról a társadalom felé.

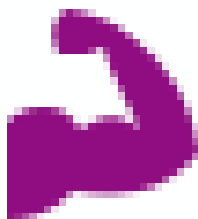




2010 Világablak Az első „igazi” bemutató

A mi darabjaink nem támasztják azt az abszurd várakozást a közönség felé, hogy ignorálják a színészek állapotát.

Ellenben azt akarjuk, hogy vegyék észre a színészeink képességeit.



Képesség és Erő

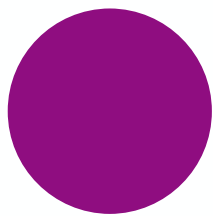


Adekvát
szerepvállalás

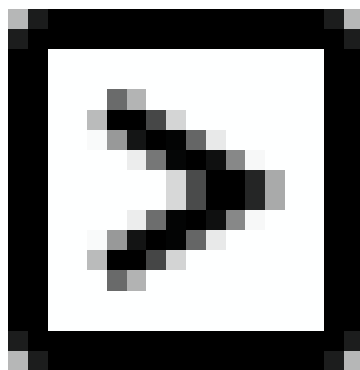


Közös ügy



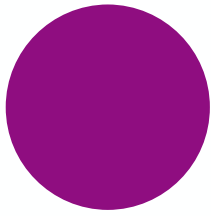


2010 Világablak
Az első „igazi” bemutató



Státuszváltozás „Legális kukkolás”

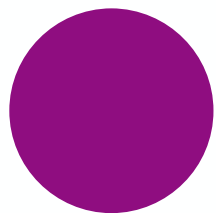




2010 Világablak Az első „igazi” bemutató

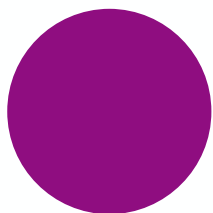
Cél, hogy a közönségnek egy új nézőpontot kínáljunk: kíváncsiságot az elfordulás helyett, elfogadást a „segítségnyújtás” helyett, és a művészi teljesítmény értékelését.





2014 ELEGY Az első inkluzív tábor

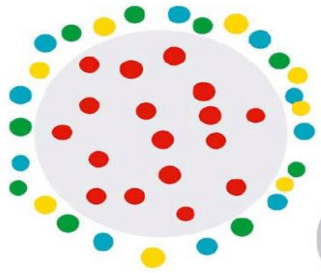




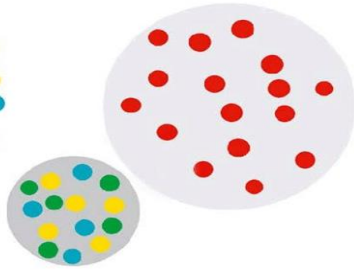
2015 Az első integrációs színházi- és
osztálytermi előadás
Az ügyelő



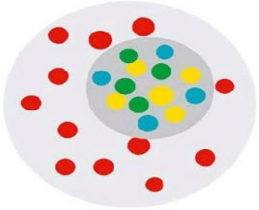
Kizárás
exclusion



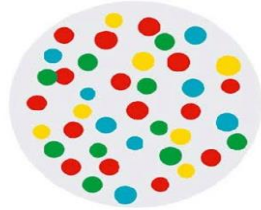
Elkülönítés
separation



integration

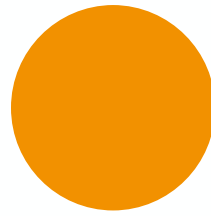


inclusion

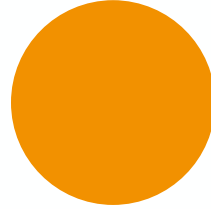


Beolvasztás,
hozzácsatolás

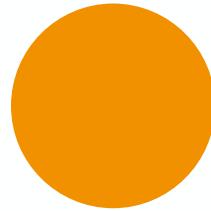
Szemléleti
befogadás



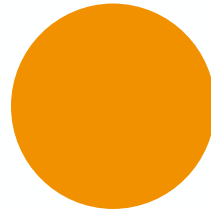
Részvétel
Együtt alkotás



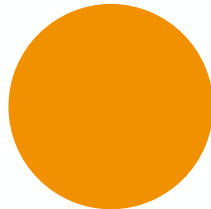
Személyes figyelem
Segítő rendszer



Idő
Rövidebb próbák
Hosszabb próbaidőszak



Tudás és közös értelmezés



Mindenki által megértett, elfogadott
és tiszteletben tartott szabályok
Mindenki fontos

**Értelmileg akadályozott és
autizmussal élő tagok, mint
önkéntesek**

Stratégiai tervezés

Rendszeres konzultációk



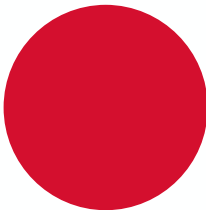
2016 KépMás

inkluzív alkotói folyamat

beavató és feldolgozó foglalkozások

középiskolásoknak





2020 Apák fiai

Új felfedezés: a példa hatása



2020 Különös

Az első inkluzív színházi
nevelési előadás



2021 Kontra Verona

klasszikus mű és a MáSzínház játszói

a célhoz vezető út, mint cél

tanulságok



2022 Felemás

magabiztosság

"láthatatlan" társadalmi csoportok

jövő



Köszönöm a figyelmet!

Kapcsolat

Bakonyvári L. Ágnes
Színházi nevelési szakember, művészeti vezető
+36-20-299-0744, b.agnes@[mas-zinhaz.hu](mailto:b.agnes@mas-zinhaz.hu)

